

**Course Code: BEN-DSC-352**

**Name of the Course: দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য**

**Credits- 4; Contact Hours: 60**

**End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30**

**Course Objective:** *Partition of India in 1947 jerked the Bengalee society deeply. This paper aims to provide instruction on reflection and depiction of partition and its consequences in Bengali literature.*

**Course Outcome:** *Students will be enriched with forms and content of partition literature. The knowledge of Socio-political consequences of partition, the representation of migration and diaspora and struggle for rehabilitation in literature will make the students able to understand contemporary political and social phenomenon, and thus help in becoming a responsible citizen.*

- Unit I: শঙ্করপ্রসাদ চক্রবর্তী (সম্পা.) দেশভাগের কবিতা (একশ শতক)  
নির্বাচিত কবিতা : অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত – উদ্বাস্ত ; অন্নদাশঙ্কর রায় : খুকু ও খোকা;  
বিজিৎকুমার ভট্টাচার্য – ভাগের মা; শঙ্খ ঘোষ – দেশহীন
- Unit II: সলিল সেন- নতুন ইহুদী
- Unit III: শেখর দাস : বিন্দু বিন্দু জল
- Unit IV: দেবেশ রায় (সম্পা.) রক্তমণির হারে (১ম খণ্ড)  
নির্বাচিত গল্প : নরেন্দ্রনাথ মিত্র : ভুবন ডাঙ্গার ; রমেশচন্দ্র সেন : পথের কাঁটা; বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় : হারানো সুর; অসীম রায় : ধোঁয়া ধূলা নক্ষত্র
- Unit V: (প্রবন্ধ) সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় : দেশভাগ-দেশত্যাগ

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় – দেশবিভাগ : পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী, আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি., কলকাতা
- ২। অশ্রুকুমার সিকদার – ভাঙা বাংলা ও বাংলা সাহিত্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৩। অর্পিতা বসু (সম্পা.)- উদ্বাস্ত আন্দোলন ও পুনর্বসতি সমসাময়িক পত্র পত্রিকায়, গাঙচিল, কলকাতা
- ৪। দেবজ্যোতি রায় – কেন উদ্বাস্ত হতে হল, বিবেকানন্দ সাহিত্য কেন্দ্র, কলকাতা
- ৫। সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় – দেশভাগ দেশত্যাগ, অনুষ্টিপ, কলকাতা
- ৬। স্নিগ্ধা বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)- নতুন ইহুদি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৭। আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, এ মুখার্জি এন্ড কোং, কলকাতা
- ৮। উদয়চাঁদ দাশ, অরিন্দম চট্টোপাধ্যায় (সম্পা.)- দেশবিভাগ ও বাংলা উপন্যাস, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৯। সেমন্তী ঘোষ- দেশভাগ, স্মৃতি আর স্তব্ধতা, গাঙচিল, কলকাতা
- ১০। রমাকান্ত দাস, বরণজ্যোতি চৌধুরী ও অনির্বাণ দত্ত (সম্পাদিত)-কথাসাহিত্যের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণ, বহুস্বর, শিলচর