

SEMESTER VI

Course Code: BEN-DSC-351

Name of the Course: প্রাচ্য অলঙ্কারশাস্ত্র ও ছন্দ-অলঙ্কার

Credits- 4; Contact Hours: 60

End Semester Exam Marks: 70; Internal (CCA) Marks: 30

Course Objective: *This paper aims to provide instruction on Indian poetics and prosody and rhetoric.*

Course Outcome: *Students will enter into the world of literary theories in this paper. Understanding of literary theory is the most important pillar of ability of critical reading of a new text. This would provide every student a tool to become a critique of different fields of human creativity. Knowledge of rhetoric and prosody would give a clear understanding on science of arrangement of words and meanings, for a creative writing.*

Unit I:	অতুলচন্দ্র গুপ্ত- কাব্যজিজ্ঞাসা (রীতি, অলঙ্কার, রস, ধ্বনি)
Unit II:	রবীন্দ্রনাথ :সাহিত্য (সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ)
Unit III:	বাংলা ছন্দ :সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য; তানপ্রধান, ধ্বনিপ্রধান, শ্বাসাঘাতপ্রধান, ছন্দের বৈশিষ্ট্য
Unit IV:	বাংলা অলঙ্কার : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য – শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, দৃষ্টান্ত, নিদর্শনা, ব্যঙ্গস্তুতি, বিরোধভাস
Unit V:	ছন্দলিপি প্রস্তুতকরণ এবং অলঙ্কার নির্ণয়

সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। সুধীরকুমার দাশগুপ্ত _ কাব্যলোক, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ২। অবন্তীকুমার সান্যাল – ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব, সারস্বত লাইব্রেরি, কলকাতা।
- ৩। শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চন্দ্রিকা, ইন্ডিয়ান এসোসিয়েটেড পাবলিশিং কো প্রা.লি., কলকাতা।
- ৪। জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী- সাহিত্য দীপিকা, জে. এন. চক্রবর্তী এন্ড সনস, কলকাতা।
- ৪। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় – সাহিত্যজিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৫। সত্যেন্দ্রনাথ রায়- সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। প্রতাপচন্দ্র হাজারা- প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ৭। অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়- বাংলা ছন্দের মূলসূত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।