

SEMESTER-II

Course Code: BEN-DSC-151

Name of the Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিশ শতক)

Credits- 3 ; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 70 ; Internal (CCA) Marks: 30

Course Objective: *This paper aims to provide instruction on multi-dimensional expansion of genres of Bengali literature in twentieth century. It will also discuss how historical events shaped Bengali literature in twentieth century.*

Course Outcome: *Students will be having a historical perspective to understand literature in general and Bengali literature in particular. They will be getting basic idea on ideologies of modernity vis-a vis its limitations; and shaping of post-colonial thoughts and expressions in the context of Bengali literature.*

Unit I : কবিতা-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু।

Unit II : নাট্যসাহিত্য—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্থথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, উৎপল দত্ত।

Unit III : উপন্যাস-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

Unit IV : গল্প—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র।

Unit V : প্রবন্ধ সাহিত্য— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, আবু সৈয়দ আইয়ুব।

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (৪র্থ -৯ম খণ্ড), মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা
- ২। সুকুমার সেন- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (৩য়-৫ম খণ্ড), আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৩। ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, (২য়-৩য় পর্যায়) , দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- ৪। গোপাল হালদার- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, ২য় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ৫। মাহবুবুল আলম—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কো, ঢাকা)
- ৬। অধীর দে—আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা, সৃষ্টি প্রকাশনী, কলকাতা।

Course Code: BEN-DSC-152

Name of the Course: মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ

Credits- 3; Contact Hours: 45

End Semester Exam Marks: 70 ; Internal (CCA) Marks: 30

Course Objective: *This paper emphasises on critical reading of medieval Bengali texts, discussion on different religious sects and their literary traditions, early romanticism in texts of Arakan court etc.*

Course Outcome: *Students will be enriched with historical perspective to literature, clear ideas on popular deities and sectarian literature; conflicts & coordination of religious sects, religion and humanity in medieval Bengal. The course will help understanding contemporary society and enrich the students with humane & ethical values.*

Unit I : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : নির্বাচিত পাঠ- জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ ।

Unit II : বৈষ্ণব পদাবলি (ক. বি): নির্বাচিত পর্যায়- পূর্বরাগ, অভিসার, মাথুর, ভাবসম্মিলন।

Unit III : মনসামঙ্গল- কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ : নির্বাচিত অংশ—সদাগরের সিংহলযাত্রা, মনসা সমীপে
কালীনাগের আগমন, লখীন্দরের সর্পাঘাত;

কবিকঙ্কন চণ্ডী (আখ্যেটিক খণ্ড) –মুকুন্দ চক্রবর্তী : নির্বাচিত অংশ—কালকেতুর বিবাহ, পশুগণের রোদন,
ফুল্লরার বারোমাস্যা।

Unit IV : কৃত্তিবাসী রামায়ণ (অখিল ভারত জনশিক্ষা প্রচার সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত) :

নির্বাচিত অংশ— অযোধ্যাকাণ্ড ;

সচিত্র কাশীদাসী অষ্টাদশপর্ব মহাভারত (পূর্ণচন্দ্র শীল কর্তৃক প্রকাশিত) :

নির্বাচিত অংশ—বিরাট পর্ব।

Unit V : অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত শাক্ত পদাবলি (আগমনী ও বিজয়া পর্যায়) :

নির্বাচিত পদ : আগমনী-- গিরি, এবার আমার উমা এলে (রামপ্রসাদ), আজি শুভনিশি পোহাইল
(রামপ্রসাদ), গিরিরানি, এই নাও তোমার উমারে (কমলাকান্ত), বারে বারে কহ রানী গৌরী আনিবারে
(কমলাকান্ত);

বিজয়া—ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান (কমলাকান্ত), জয়া, বলো গো পাঠানো হবে না
(কমলাকান্ত), ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (রামপ্রসাদ), গিরি, ধায় হে লয়ে হর প্রাণ-কন্যা গিরিজায়
(দাশরথী রায়)।

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত আলাওলের পদ্মাবতী : নির্বাচিত অংশ -

স্তুতিখণ্ড, পদ্মাবতীর জন্মখণ্ড, যোগীখণ্ড, পদ্মাবতী-রত্নসেন বিবাহখণ্ড।

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পা.) -- বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ২। সত্যবতী গিরি—বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। সনাতন গোস্বামী—বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৪। সত্য গিরি-- বৈষ্ণব পদাবলী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৫। ক্ষুদিরাম দাশ—বৈষ্ণব রস প্রকাশ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬। আশুতোষ ভট্টাচার্য-- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, এ মুখার্জি অ্যান্ড কোং প্রা লি, কলকাতা
- ৭। শশিভূষণ দাশগুপ্ত-- ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
- ৮। অরুণকুমার বসু- শাক্ত-গীতি-পদাবলী, অভিযান পাবলিশার্স কলকাতা
- ৯। জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী- শাক্ত পদাবলী ও শক্তিসাধনা, ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা।