

AECC
MIL (BENGLI) COMMUNICATION
(BNG-AEC-101)
(For Arts, Sc., Com— Hons. & Pass Course)

সংযোগ এর রূপ, রীতি ও প্রয়োগ

UNIT-I	:	সংযোগ এর নানা রূপ ও পদ্ধতি রূপ : মৌখিক ও লেখ্য রূপ, একক কথন (মনোলগ), সংলাপ (ডায়লগ), সমবেত সংলাপ (গ্রুপ ডিসকাসন), সাক্ষাৎকার (ইন্টারভিউ)।
UNIT-II	:	রীতি : নথিকরণ (ডকুমেন্টেশন), প্রতিবেদন রচনা (রিপোর্ট রাইটিং), সংকোচন : সারসংক্ষেপ উপস্থাপন
UNIT-III	:	প্রয়োগ (ক) কবিতা : বীরঙ্গনা (নীলধ্বজের প্রতি জনা, সোমের প্রতি তারা, লক্ষণের প্রতি সুপর্ণখা)
UNIT-IV	:	প্রয়োগ (খ) : রবীন্দ্রনাথ : গল্পগুচ্ছ (১ম খণ্ড) রামকানাইয়ের নিবুদ্ধিতা, দেনাপাওনা, ছুটি, মধ্যবর্তিনী
UNIT-V	:	প্রয়োগ (গ) : সমকালীন কোনো ঘটনা অবলম্বনে প্রতিবেদন রচনা। : উৎসব, মেলা, ক্রীড়া ইত্যাদি বিষয়ে রচনা। : সংবাদপত্রে পত্রলেখা, গ্রন্থ পরিক্রমা।

সহায়ক গ্রন্থাবলি :

১. মধুসূদনের কবিআত্মা ও কাব্যশিল্প : ক্ষেত্র গুপ্ত, এ.কে. সরকার, কলকাতা
২. মধুসূদনের বীরঙ্গনা কাব্য : পুস্তক বিপণি, কলকাতা
৩. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : প্রমথনাথ বিশী, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা
৪. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ : তপোব্রত ঘোষ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
৫. গল্পগুচ্ছ, কবির কথাশিল্প : নিমাইচন্দ্র পাল, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
৬. বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন : নীরেদ্রনাথ চক্রবর্তী, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
৭. সাহিত্যের রূপ রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ : কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
৮. কীভাবে লিখবেন : সঞ্জীব দেবলস্কর, মহাজাতি প্রকাশন, কলকাতা
৯. বাংলা লেখক ও সম্পাদকের অভিধান : সুভাষ ভট্টাচার্য, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
১০. গল্পগুচ্ছের নির্মাণশৈলী : ননীগোপাল দেবনাথ, অক্ষর পাবলিকেশন, আগরতলা
১১. আধুনিক বাংলা প্রয়োগ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচার্য, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা