http://www.elearninginfo.in

TDC (CBCS) Even Semester Exam., 2023

BENGALI

(Honours)

(4th Semester)

Course No. : BNGHCC–403T

(লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি)

পূর্ণমান : ৭০
উত্তীর্ণমান : ২৮

সময় : ৩ ঘণ্টা

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

SECTION—A

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০

১। Folklore-এর দুটি বাংলা প্রতিশব্দ লেখো।

২। লোকসাহিত্যের দুটি শাখার নাম লেখো।

৩। 'বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস' বইটির লেখক কে? বরাক উপত্যকার একজন লোকসংস্কৃতিবিদের নাম লেখো।

৪। লোকসঙ্গীতের দুটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করো।

(Turn Over)

http://www.elearninginfo.in

৫। বাংলা লোকসঙ্গীতের দুটি প্রকারভেদের নাম লেখো।

৬। 'বাউল' শব্দের অর্থ কী? একজন বাউল শিল্পীর নাম লেখো।

৭। 'বাংলার ব্রতপার্বণ' বইটির লেখক কে? ব্রতের মূল উদ্দেশ্য ইহলৌকিক না পারত্রিক?

৮। অবনীন্দ্রনাথ ব্রতকে কোন্ দুটি ভাগে বিভক্ত করেছেন?

৯। কোজাগরী লক্ষ্মীব্রতে অঙ্কিত আলপনার দুটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করো।

১০। 'তারায় তারায়' বইটির লেখক কে? লেখকের অন্য একটি বইয়ের নাম লেখো।

১১। মিথ-এর প্রধান দুটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করো।

১২। 'মিথ পুরাণের ভাঙাগড়া' বইটির লেখক কে? ইংরেজি 'Myth' শব্দের বাংলা প্রতিশব্দ লেখো।

১৩। 'গীতিকা' শব্দটির ইংরেজি প্রতিশব্দ কী? বাংলা গীতিকার কয়টি বিভাগ রয়েছে?

১৪। 'মৈমনসিংহ গীতিকা'র একজন পালা সংগ্রাহকের নাম লেখো। 'মৈমনসিংহ গীতিকা'র সম্পাদক কে?

১৫। 'মহুয়া' পালাটির রচয়িতা কে? মলুয়ার পিতার নাম কী?

SECTION—B

যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×৫=৫০

১৬। 'লোক' বলতে কী বোঝো? লোকসাহিত্যের যে কোনো একটি বিভাগ সম্পর্কে আলোচনা করো।

১৭। লোকসংস্কৃতি চর্চায় ক্ষেত্রসমীক্ষার গুরুত্ব পর্যালোচনা করো।

১৮। "বাংলাদেশকে জানিতে হইলে গানের মধ্য দিয়া ইহাকে জানা যত সহজ, অন্য কোনো বিষয়ের মধ্য দিয়াই তত সহজ নহে।" মন্তব্যটি বিশদ করো।

১৯। ভাটিয়ালী *অথবা* ঝুমুর গানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

২০। ব্রতের সংজ্ঞা দাও। সাবিত্রীব্রত পালনের উদ্দেশ্য ও পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করো।

২১। "ব্রতকথা বাংলার একান্ত নিজস্ব সম্পদ।" মন্তব্যটি সম্পর্কে তোমার অভিমত দাও।

২২। 'তারায় তারায়' গ্রন্থে প্রতিফলিত লেখকের ভাবনার পরিচয় দাও।

২৩। আকাশের তারা ও অন্যান্য জ্যোতিষ্ক কীভাবে নানারূপে পৃথিবীর বিভিন্ন জাতির পুরাকথায় ঢুকে গেল 'তারায় তারায়' গ্রন্থটি অবলম্বনে তা আলোচনা করো।

http://www.elearninginfo.in

২৪। মলুয়া চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

২৫। "পল্লীগাথার রমণীরা অনেকবার কুলধর্ম বিসর্জন দিয়েছেন, কিন্তু কখনোই নারীধর্ম ত্যাগ করেন নাই।" 'মৈমনসিংহ গীতিকা' অবলম্বনে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

★★★