



( 2019/TDC/ODD/SEM/  
BNGHCC-302T/056

TDC (CBCS) Odd Semester Exam., 2019

BENGALI

( 3rd Semester )

Course No. : BNGHCC-302T

( উনিশ শতকের বাংলা কবিতা ও কথাসাহিত্য )

পূর্ণমান : ৭০

উত্তীর্ণমান : ২৮

সময় : ৩ ঘণ্টা

পাশ্চাত্ত সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

প্রতিটি গুচ্ছ থেকে দুই নম্বরের যে কোনো দুটি এবং দশ নম্বরের  
যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর করা আবশ্যিক

ক—গুচ্ছ

- ১। (ক) গীতিকবিতার সংজ্ঞা দাও। ২
- (খ) উনিশ শতকের যে কোনো দুজন মহিলা গীতিকবির নাম  
উল্লেখ করো। ২
- (গ) অক্ষয়কুমার বড়াল-এর যে কোনো দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম  
উল্লেখ করো। ২



( 2 )

- ২। (ক) উনিশ শতকের নবজাগৃতির পটভূমিতে নারীর প্রণয়নীরূপ ফুটে উঠেছে 'সুরবালা' কবিতায়। বিশ্লেষণ করো। ১০
- (খ) “তাঁহার কবিতায় আর্টের সংযম নাই, কিন্তু অসংযমের আর্ট আছে।” দেবেন্দ্রনাথ সেন সম্বন্ধে এই মন্তব্য কতটা সমর্থনযোগ্য, পর্যালোচনা করো। ১০

খ—গুচ্ছ

- ৩। (ক) শূর্ণনখা কে? ২
- (খ) পঞ্চবটি বনের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও। ২
- (গ) 'সংক্ষিপ্ত' শব্দের অর্থ কী? ২

- ৪। (ক) 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর নায়ক কে? রাবণ না ইন্দ্রজিৎ? বিশ্লেষণ করো। ১০
- (খ) “‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর চতুর্থ সর্গটি কাব্যের মূল কাহিনী হইতে বিচ্ছিন্ন এবং মূল প্রয়োজন সিদ্ধির পথে নিরর্থক।” এই মন্তব্য অবলম্বন করে চতুর্থ সর্গের উপযোগিতা আলোচনা করো। ১০

গ—গুচ্ছ

- ৫। (ক) 'রজনী' উপন্যাস কোন্ পত্রিকায়, কত বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়? ২
- (খ) কোন্ ইংরেজি উপন্যাসের আংশিক প্রভাব 'রজনী' উপন্যাসে পাওয়া যায়? ২
- (গ) 'রজনী' উপন্যাসে কয়টি খণ্ড আছে? ২

( 3 )

- ৬। (ক) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস হিসেবে 'রজনী'র সার্থকতা ব্যাখ্যা করো। ১০
- (খ) 'রজনী' উপন্যাসে উপকাহিনি ব্যবহারের যৌক্তিকতা নিরূপণ করো। ১০

ঘ—গুচ্ছ

- ৭। (ক) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের জন্ম ও মৃত্যুসাল উল্লেখ করো। ২
- (খ) 'স্বর্ণলতা' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ-গ্রন্থের নাম কী? ২
- (গ) 'স্বর্ণলতা' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদকের নাম কী? ২

- ৮। (ক) 'স্বর্ণলতা' উপন্যাস অবলম্বনে স্বর্ণলতা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১০
- (খ) 'স্বর্ণলতা' উপন্যাসে উপকাহিনি প্রয়োগের সার্থকতা বিচার করো। ১০

ঙ—গুচ্ছ

- ৯। (ক) 'দুরাশা' গল্পে কোন্ বিদ্রোহের কথা উল্লিখিত হয়েছে? কত সালে বিদ্রোহ হয়েছিল? ২
- (খ) 'দুরাশা' গল্পে নবাবপুত্রী কত বৎসর পর এবং কোথায় কেশরলালকে দেখতে পেয়েছিলেন? ২
- (গ) 'বিচারক' গল্পে 'গণিকা'র দুটি নাম কী কী? ২



১০। (ক) “সুদূরস্পর্শিতার ইঙ্গিতের মাধ্যমে গল্পের সমাপ্তিকে এক লোকান্তর সাঙ্গীতিক ব্যঞ্জনায় উত্তীর্ণ করে দেওয়ার অসামান্য শিল্প-দক্ষতার পরিচয় আছে ‘অতিথি’ গল্পে।” মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১০

(খ) “‘ক্ষুধিত পাষণ’ গল্পে সময়ের ভূমিকা নিছক বহিরঙ্গ উপাদান মাত্র হয়নি, তা অন্তর্বাহী সময়ের এক গভীরতর মাত্রা পেয়েছে।” পর্যালোচনা করো। ১০

\*\*\*